

MENCIÓN ESPECIAL / SPECIAL MENTION

By Eliseo Solís Mora



José Porfirios S. Muñoz Victoria, Jochi (República Dominicana) *Agnus Dei*

Pieza política extraordinariamente integrada a nivel audiovisual, que va de lo documental en foto fija performática hasta la lectura del hecho cotidiano de la violencia y explotación de niños y niñas obligades a labores en la calle. La población infantil es el futuro inmediato de una sociedad y los sistemas de poder gubernamentales olvidan que los niños y niñas merecen toda la atención necesaria para su seguridad humana. En *Agnus Dei*, se manifiesta esta denuncia sensible y crítica, al sacar del espacio museal una obra pictórica, donde yace muerto un cordero y colocarla en una plaza pública para la contemplación de aquellos que se sientan en la silla del limpiabotas, rol asumido por el artista en alegoría a la explotación laboral infantil, un espacio visual olvidado y normalizado en el inconsciente colectivo de nuestro tercer mundo.



ARS CONTINUA

PROYECTOS ÚNICOS,
LABORATORIO EDITORIAL
Y RESIDENCIAS
ESPACIO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN E INTERCAMBIOS
EN ARTE ACTUAL

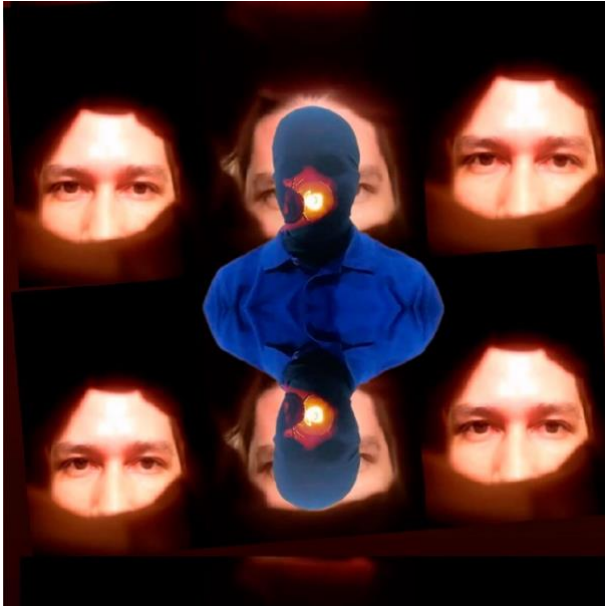


ENGLISH

An extraordinarily integrated political piece on an audiovisual level, which goes from the documentary in performative still photography to the reading of the everyday fact of violence and exploitation of children forced to work on the streets. The child population is the immediate future of a society and governmental power systems forget that children deserve all the attention necessary for their human security. In Agnus Dei, this sensitive and critical denunciation is manifested by taking a pictorial work, where a lamb lies dead, out of the museum space and placing it in a public square for the contemplation of those who sit in the shoeshine boy's chair, a role assumed by the artist in allegory of child labour exploitation, a forgotten and normalised visual space in the collective unconscious of our third world.



PROYECTOS ÚNICOS,
LABORATORIO EDITORIAL
Y RESIDENCIAS
ESPACIO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN E INTERCAMBIOS
EN ARTE ACTUAL



Eliseo Solís Mora

@eliseosolismora

<https://www.flickr.com/photos/eliseosolismora/>

<https://eliseosolismora.blogspot.com/?m=1>

<https://espaciolevintanteapuntedesdearte.blogspot.com/2012/04/eliseo-solis-mora-personaje-conejo.html?m=1>

Nace en Upata (1978) y crece en El Pao, estado Bolívar, Venezuela. Viaja como estudiante de intercambio a Estados Unidos (1995-1996) a través de AFS Venezuela. Cursa estudios en artes y obtiene el título de Licenciado en Artes Visuales (Cum Laude) en la Universidad de Los Andes en el año 2008 y Componente Docente en la Universidad de Carabobo en el año 2009, desde ese año hasta hoy comparte su vida de artista con la docencia. Ha exhibido su trabajo en diferentes muestras nacionales en Venezuela e internacionales en España, Alemania, Chile, Argentina, Colombia, USA, Francia, Cuba, El Salvador, Italia, República Dominicana, India, Finlandia y México. En el 2011 crea, dirige, produce y organiza junto a Yacanna Martínez, *Video En Acción* hasta la actualidad cuenta con 5 ediciones. A partir del 2008 se dedica a la investigación, producción y organización de proyectos curatoriales y museográficos.

ENGLISH

Born in Upata (1978) and grew up in El Pao, Bolivar State, Venezuela. Travels as an exchange student to the United States (1995-1996) through AFS Venezuela. He studied art and obtained a degree in Visual Arts (Cum Laude) at the Universidad de Los Andes in 2008 and Teaching Component at the Universidad de Carabobo in 2009, from that year until today he shares his life as an artist with teaching. He has exhibited his work in different national exhibitions in Venezuela and internationally in Spain, Germany, Chile, Argentina,



ARS CONTINUA

PROYECTOS ÚNICOS,
LABORATORIO EDITORIAL
Y RESIDENCIAS
ESPACIO DE PRODUCCIÓN,
EXHIBICIÓN E INTERCAMBIOS
EN ARTE ACTUAL



Colombia, USA, France, Cuba, El Salvador, Italy, Dominican Republic, India, Finland and Mexico. In 2011 he creates, directs, produces and organises, together with Yacanna Martínez, *Video En Acción*, which currently has 5 editions. Since 2008 he has been dedicated to research, production and organisation of curatorial and museographic projects.